

COMUNICATO STAMPA

Mediartrade Casa d'Aste presenta la prossima
Asta di Arte Moderna e Contemporanea 21 e 22 aprile 2021

ESPOSIZIONE SU APPUNTAMENTO: Da lunedì 5 aprile a lunedì 19 aprile 2021 | Milano, Via Marco Polo, 9 | ore: 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00

ASTA: 21 aprile 2021 ore 18.30 | Milano, Via Marco Polo, 9 - I parte lotti 1 - 92
22 aprile 2021 ore 18.30 | Milano, Via Marco Polo, 9 - II parte lotti 93 - 175

Contatti: tel. +39 0229061971 | Whatsapp +39 331 9467237 | info@mediartrade.com
Mediartrade Casa d'Aste | Via Marco Polo 9 | 20124 Milano | www.mediarttrade.com

Mediartrade Casa d'Aste è lieta di presentare la prossima asta di **Arte Moderna e Contemporanea** che si terrà **mercoledì 21 e giovedì 22 aprile 2021 alle 18.30** nella sede di **Milano in Via Marco Polo 9, zona Porta Nuova**. L'esposizione avrà luogo da **lunedì 5 aprile a lunedì 19 aprile**, si comunica che ai fini del **contrasto e del contenimento della diffusione del Virus Covid-19**, la **visione dei lotti sarà possibile su appuntamento (sabato e domenica compresi)**, sarà inoltre disponibile il **virtual tour su mediartrade.com**. L'asta di aprile raccoglie opere importanti e significative, frutto di un'accurata selezione e attenta indagine sotto il profilo storico-critico. Si desidera segnalare che la **Prima Sessione di mercoledì 21 aprile** si aprirà con una sezione di **libri d'arte**, segnaliamo al **lotto 2** un volume illustrato **"Rime per la donna pietra"** di **Dante Alighieri** - di cui ricorrono le celebrazioni per i 700 anni dalla morte - con incisioni di **Francesco Arduini** datato **1965**, al **lotto 7** **tre volumi dell' "Histoire illustrée de la gravure en France"** di **François Courboin** del **1923**, seguirà un'interessante collezione di grafiche tra cui evidenziamo al **lotto 8** **Antoni Tàpies "Senza titolo"** del **1964**, al **lotto 10** **Joseph Beuys "Tramstop"** del **1977**, al **lotto 18** **Gianni Piacentino** una raccolta di litografie del **1971 "Vehicles - sculptures/ Wall-sculptures"**, al **lotto 21** **Alighiero Boetti** con **"Twinings"** - opera realizzata per la nota industria londinese "Twinings" -, in cui l'artista gioca sulla parola "twin" inserendo il proprio sdoppiamento Shaman/Showman. Al **lotto 27** segnaliamo **"3 ovali bianchi" anni '90** di **Turi Simeti**, artista recentemente scomparso che ha reso celebre "l'ovale", elemento primordiale che ricorda l'uovo filosofico di Virgilio, ma anche le texture e i pattern che resero grande lo stile e il gusto degli anni '60. Al **lotto 28** **Carlo Carrà** con **"Bagnante"** del **1964**, un disegno a carboncino che avanza con l'ostinazione e l'incertezza della scoperta della forma. A seguire due opere del premio nobel per la letteratura **Dario Fo** ai **lotti 43 e 44 "Tende al mare"** entrambe del **1999** realizzate nell'ambito della manifestazione **"Tende al Mare"** organizzata a Cesenatico nello stesso anno. Al **lotto 59** **Aligi Sassu** con **"Il giudizio di Paride"** del **1983** in cui il pretesto mitologico diviene espediente narrativo per raccontare con pennellate energiche e luminose l'uomo in quanto individuo che non può fare a meno di compiere scelte. Si proseguirà ai **lotti 64 e 67** con **Achille Perilli** rispettivamente con **"Son Moi"** del **2004** dove le immagini costruite di forma e di colore nello spazio trovano inesauribili possibilità di sviluppo grazie ad un processo operativo irrazionale, e **"Senza titolo"** del **1965** in cui l'artista esplica una pittura più di ipotesi che di forme in una sorta di "continuum segnico". Seguiranno gli importanti esponenti della scuola di Piazza del Popolo, al **lotto 69** **Tano Festa** con **"Senza titolo"** datato **1980/81**, ai **lotti 70 e 71** **Franco Angeli** rispettivamente con un **"Senza titolo" Anni '70** e **"Half Dollar (Antipittura), Anni 80** e ancora ai **lotti 105 e 106** **Mario Schifano** con due **"Senza titolo"** del **1993** in cui le immagini dalla fissità stereotipata acquistano una temperatura emotiva data dalle accensioni di colore. Ai **lotti 107 e 108** **Renato Mambor** con **"Itinerari"** del **2008** e **"Contenitori e paesaggio"** datato **XXI secolo**, in cui l'artista insiste sull'autonomia del segno iconico e si serve della rappresentazione per andare al di là delle cose. Si proseguirà con una significativa selezione di opere di **Roberto Crippa** - ai **lotti 74, 75, 76, 77**, citiamo, al **lotto 74 "Spirale"** del **1951** la cui pennellata si affida al vitalismo del gesto puro che si trasmette e si concreta sulla superficie, al **lotto 77 "Landscape"** del **1971** in cui il sughero e le altre materie dei "collages" acquistano evidenza di timbro, anche per i valori di cromatismo attraverso l'utilizzo di acrilici. Si proseguirà con **Piero Gilardi** ai **lotti 86, 137 e 138**, si segnala al **lotto 86 "Fichi nella vigna"** del **2009** in

cui l'artista estende la dimensione partecipativa, relazionale e interattiva dell'arte alla "biosfera" che comprende non solo gli esseri che compongono quella che tradizionalmente viene chiamata natura, ma anche la "seconda natura", cioè la dimensione dell' artificialità umana. Seguiranno i **lotti 87 e 88** di **Carlo Mattioli** con **"La spiaggia rosa" 1987** e **"Senza titolo (Paesaggio)" del 1993** con la sua pittura che macina immagini, iconografie, sabbie rigogliose di paesaggio. A chiudere la prima sessione, due importanti esponenti della Transavanguardia al **lotto 91 "Ipotetico verticale V" del 2004** di **Sandro Chia** e al **lotto 92 Francesco Clemente** con **"Senza titolo" del 1984** in cui l'artista struttura in modalità sincretica elementi astratti e figure per raccontarci in maniera inedita il mito, la spiritualità, il sogno. La **seconda sessione di giovedì 22 aprile** si aprirà con significative opere dei fratelli **Antonio e Xavier Bueno**; al **lotto 96 Antonio Bueno "Due donne" del 1974** e al **lotto 97 "Profilo cappello cloche" del 1980**, opere in cui Bueno sembra mosso dall'esigenza di scrutare palmo a palmo l'intera superficie, la pelle delle cose. Ai **lotti 98 e 99**, tra i soggetti più ricorrenti di **Xavier Bueno**, bambini e ragazzi perlopiù solitari, la pittura di Xavier gioca sul filo di un'aristocratica grazia e di una veemenza critica che si manifesta in una stupefacente capacità grafica nel caratterizzare le figure. Si proseguirà con un significativo corpus di opere di **Mattia Moreni**, al **lotto 102 "Composizione (n.666)" del 1952** in cui l'articolazione interna si arricchisce di un'espansione spaziale di trame segnico-strutturali, al **lotto 103 "La grande tavola alienata per Vincent" del 1990** che si caratterizza entro la grande tradizione espressionista il cui riferimento ideale è Vincent Van Gogh. A chiudere la selezione, al **lotto 104 "La siringa del Mal" data 1992** con una scrittura pittorica di stesura accanitamente quasi graffita. Al **lotto 110 Enrico Baj** con **"Personaggio" del 1955**, opera intrisa di dissacrante imagerie favolistico-grottesca. Al **lotto 111 Salvo** con **"Una sera" del 2007** in cui tutto subisce la portentosa trasmutazione in corpo luminoso. E ancora al **lotto 114 Mario Tozzi** con **"Il dado sulla mano" del 1971** e le sue immagini di limpida armonia, figure di donna assunte nella loro qualità paradigmatica immobile nella storia e nel tempo. Al **lotto 115 Filippo De Pisis** con **"Derelitto" del 1946** in cui l'artista coglie la realtà attraverso un suo personalissimo alfabeto pittorico in cui trascrive ogni molecola, ogni guizzo di luce, ogni velo d'ombra, ogni fremito di vita. Si proseguirà ai **lotti 116 e 117** con **Mario Sironi** di cui segnaliamo al **lotto 117** un'intensa **"Figura femminile seduta"** della **seconda metà degli anni 50**. Al **lotto 118 Massimo Campigli** con **"Le amiche" del 1955** in cui i personaggi appaiono ieratici, le figure sono deterritorializzate e collocate perlopiù su fondi chiari e piatti. Al **lotto 119 René Paresce** con **"Il castello" del 1931** in cui l'artista reinterpreta la realtà come invenzione in una sovrapposizione di immagini e di simboli che rimandano da una parte all'immaginario del classicismo mediterraneo dall'altra alla pittura di Jean Lurçat. E ancora gli "affichistes", al **lotto 122 Mimmo Rotella** con **"Colorato" 1959-1990 ca.** e al **lotto 123 Jacques Villeglé** con **"IX Arrondissement", 1988**. Segnaliamo in special modo al **lotto 125** lo splendido trittico di **Alighiero Boetti** con **"Senza titolo (...un Buskashi in Afghanistan...)" 1989 ca.** che raccoglie e condensa le diverse anime dell'artista. Qui Boetti struttura in un susseguirsi di istantanee, frammenti di articoli di giornale, "cartoline", intense pennellate vermiglio, elementi che vanno a comporre una sorta di costellazione significativa attraverso cui l'artista racconta il Mondo e le sue contraddizioni. Al **lotto 126 Joan Miró** con un pastello su carta **"Senza titolo" del 1963** in cui l'artista descrive il mondo con una scrittura inventata e una grafia tanto libera e povera in grado però di esprimere intime e profonde verità. Ai **lotti 127 e 128 Dadamaino** rispettivamente con **"Volume" del 1958**, tipico esempio in cui il quadro è assunto in tutta la sua ostentata fisicità e sottoposto a un atto di negazione della primazia della superficie; al **lotto 128 "Costellazioni" del 1984** in cui i segni si fanno miriade, come molecole pulsanti energia, un'apparenza di caos retta da un ordine imperscrutabile. Al **lotto 129 Gianni Colombo** con **"Senza titolo" del 1976** artista che concepisce opere e ambienti che, agendo attivamente sulla percezione fisica e sensoriale dello spettatore testimoniano la possibilità di fare esperienza del mondo toccandolo ed essendone toccati. A seguire al **lotto 130 Getulio Alviani** con **"Superficie a testura vibratile" degli Anni '70** in cui i materiali sono coordinati secondo una definita lucidissima idea creativa. Al **lotto 131 Vik Muniz** con **"Viewing from Krakatoa Mt. Rakata Pulau, Indonesia Longitude: 105°00'06" Latitude: 05°12'00" 08/27/1883 7:00 PM (local) Gaze: Az:278°9.313' Alt:90°0.000"** del 2001, un gioco sottile e dialettico tra rappresentazione ed interpretazione, tra evidenza e simulazione in cui, lo spettatore è chiamato a compiere uno sforzo di rielaborazione per decodificare il senso dell'immagine. Al **lotto 134 Francesco De Molfetta** con **"Ele-fanta" del 2015** e la forza dissacrante delle sue opere che attuano un recupero di quel gusto duchampiano e italianamente dedominicisiano per il gioco di parole. Al **lotto 136 Paul Kaiju & Kaws** artista

che indaga l'interazione tra arte e consumismo, trovando il naturale completamento proprio nella commercializzazione dei suoi prodotti artistici. A seguire al **lotto 145 Aldo Mondino** con **"Turcata"** del **1992** in cui l'artista ritrae le danze rotanti dei dervisci ove l'Oriente immaginato si avvera. Un catalogo composito che raccoglie figure apicali dell' arte italiana ed internazionale tra cui segnaliamo tra gli altri al **lotto 68 Bengt Lidstrom** **"Play at Dawn"** **1974-1975**, al **lotto 124 Eduardo Arroyo** con **"Senza titolo(Faust)"** datato **1975-76**, **Man Ray** al **lotto 132** con il suo iconico **"Cadeau"** e molti altri **Maestri del XX e XXI secolo** qui di seguito riportati in ordine alfabetico: **Ajmone G., Arduini F., Arman F., Aubertin, Bellandi G., Biasi A., Birolli R., Bonalumi A., Brindisi R., Brown J., Calderara A., cantatore D., Carmi E., Cassinari B., Celiberti G., De Gregorio G., De Molfetta F., Del pezzo L., Dova G., Fini L., Finzi E., Franceschini E., Gentilini F., Goetz H., Griffa G., Guidi V., Gusmaroli R., Kostabi M., Lam W., Landi B., Lilloni U., Longaretti T., Maccari M., Maggioni P., Manfredi A., Marchegiani E., Marini M., Messina F., Migneco G., Mucchi G, Nespolo U., Oriani P., Pace C., Peverelli C., Pinelli P., Pirhashemi A., Pisani F., Pizzi Cannella P., Pomodoro A., Possenti A., Rabarama, Rashid K., Rognoni F., Rossello M., Saetti B., Salvadori A., Sarri S., Sassu A., Scanavino E., Scuffi M., Severini G., Spagnulo G., Stefanoni T., Tacchi C., Tamburi O., Tozzi M, Treccani E., Turcato G., Vigo N.** Il catalogo consta di **175 lotti** fra opere di **Arte Moderna e Contemporanea** consultabile online sul sito **www.mediartrade.com**.